SE CASA AMELITA VARGAS



La siempre bella Amelita Vargas anuncia su boda con un industrial de Entre Ríos.



LUPPI, DE NOVIO

VOLVIO "EL REY"

INES-LUCHO: PAZ

El popular "Toto Paniagua" y su profesor llegan al cine.

Toto, al Cine



Desde el lunes (Canal 9) Alberto de Mendoza-Alicia Bruzzo.

Ahora, 'Rafa'



Sergio Renán-Luisina Brando, en la película "Sentimental".

A los Besos



Libertad, en el estreno de "El conventillo de la Paloma".

Liber, Presente



Mariquita Gallegos, un balance de su vida y algunos cambios.

Mariquita, hoy



El arte de Amelita Baltar sobre el escenario tanguero.

En un Viejo Café del Paseo Colón ¡Amelita!

La temperamental **Amelita Baltar** vuelve a regalarnos para nuestros sentidos auditivos, toda la riqueza y la fuerza de su voz, en éste, su regreso, a eso que nunca debió abandonar: el tango, del cual se mantuvo alejada durante más de tres años.

Su contacto con el público de Buenos Aires, se produjo en el **Anchor Inn Club**, en el que actuará durante un tiempo todos los jueves para deleite de los amantes del dos por cuatro, y de los otros también, porque realmente resulta un placer visual verla arriba de un escenario.

Un detalle particularmente grato, que sorprendió a este cronista, fue ver la cantidad de gente joven que se llegó hasta el local de San Juan y Paseo Colón, para escuchar y aplaudir a la **Baltar**, quien tuvo que regresar al escenario en dos oportunidades ante el insistente pedido del público que colmaba las instalaciones.

Un párrafo aparte merecen los efectos lumínicos y el equipo de sonido, realmente muy bueno, obra de **Fernando Brunet**, quien regentea la sala. Otro tanto puede decirse de la acústica y de la disposición del escenario, lo que permite un contacto casi intimista con el intérprete, cosa que **Amelita Baltar** explota muy bien, dadas sus características.

El espectáculo propiamente dicho está dividido en dos partes, siendo acompañada **Amelita** por **Atilio Corral** en bandoneón; **Rubén Distazio** en piano, **Felipe Matthews** en bajo y **Horacio Chakaas** en batería.

En la primera parte, **Amelita Baltar** interpreta varios temas del binomio **Astor Piazzolla-Horacio Ferrer**, entre los que se incluyen **"Preludio para el año 3001"**, **"Balada para mi muerte"**, **"La primera palabra"**, **"Te quiero, che"**, **"Milonga en ay menor"**, **"El gordo triste"**, **"La última grela"** y tal vez, su máxima creación, **"Balada para un loco"**.

La sorpresa mayor la recibe el público en la segunda parte, cuando **Amelita** interpreta tangos tradicionales. Precisamente, al finalizar el show, la intérprete nos manifestó que es la primera vez en su carrera que interpreta este tipo de tangos en Buenos Aires, ya que sus incursiones por el exterior sí lo ha hecho.

Entre esos tangos podemos mencionar **"Tinta roja"**, **"Sur"**, **"Silbando"**, **"Barrio de tango"**, **"Uno"** y **"Los mareados"**. También interpreta dos temas de **Eladia Blázquez**, **"El corazón al sur"** y **"A un semejante"**, lo mismo que su creación **"La bicicleta blanca"**. Suponemos que la receptividad del público la impulsará a continuar en esta línea, la que no debió abandonar nunca.

Al concluir el espectáculo, conversamos brevemente con la cantante, ya que se encontraba muy cansada, pero por supuesto feliz de este reencuentro con el público capitalino.

Nos informó que está ensayando en el **"Blanca Podestá"** una linda comedia, que lleva por título **"The Club"**, de la autora Eve Merriam, que hace tres años está en cartel en Nueva York y que actualmente se está representando simultáneamente en Tokio, Amsterdam y Melbourne.

La obra se estrenará a mediados de setiembre en el teatro **"Olimpia"**, y la produce el equipo formado por **Tamanes, Zemborain, Cavallero y Blutrach.**

El elenco está formado en exclusividad por mujeres, y lo conforman la propia **Amelita, Ana María Cores, Lutz Kerz, Mayko Castro Volpe, Marta Gam, Perla Carmona** y **Loanna Müller**. La dirección corresponde a **Lía Gelín**.

Los ensayos llevan varias horas por día y Amelita Baltar tiene previsto despedirse del local de Paseo Colón una semana antes de su debut teatral.

Federico Luppi, de Novio

El fin de semana pasado "ASI" fue testigo en la ciudad de Córdoba de la aparición en público del nuevo amor de Federico Luppi. Ya nos habían informado de algo cuando el actor, en compañía de Luis Brandoni se presentó en la ciudad de Rosario con la obra "Convivencia". Pero en la capital mediterránea tuvimos la confirmación. Federico Luppi vive apasionado romance con una aristocrática y muy hermosa porteña. Bastante más joven que él, nacida bajo el signo de Acuario.

La posibilidad de confirmar la información la dio, curiosamente la presencia de Gustavo Luppi, quien decidió encontrarse con su padre al término de la función de la obra citada. Federico se encontraba saludando a los espectadores que habían estado en la sala cuando la presencia de Gustavo dio origen a un verdadero alud de admiradoras. Todos reconocieron al muchacho por el rol que representa en "Rosa... de lejos", como el hijo de Leonor Benedetto, y al grito de "Tony", "Tony", provocaron un verdadero tumulto.

Esta situación, originó la demora de la salida de los actores del teatro y permitió a un redactor de "ASI", observar cuidadosamente la escena y advertir la relación existente entre Luppi y la joven que lo acompañaba, por las expresiones que se dirigieron durante el incidente.



Joven aristocrática, porteña y acuariana es su nueva novia.

La noticia, seguramente caerá como una "bomba" en el ambiente, por cuanto hasta hace unos días se daba como un hecho la reconciliación del actor con Haydée Padilla y además, porque hasta ahora no se le conocían parejas "jóvenes" a Federico.

Cabe recordar que Luppi estuvo casado con anterioridad con la madre de sus dos hijos (que no es del ambiente), y vivió largas relaciones sentimentales con Elsa Berenguer, Anita Larronde y Haydée Padilla. Habrá que esperar qué ocurre con este nuevo amor en las próximas horas.

Alberto ya es "El Rafa"

TELETEATRO EN EL 9 CON ALICIA BRUZZO

El próximo lunes, dará comienzo por Canal 9 el teleteatro escrito por **Abel Santa Cruz, "El Rafa"**, que cuenta en su elenco con figuras como **Alberto de Mendoza, Alicia Bruzzo, Carlos Andrés Calvo, Elcira Olivera Garcés, Perla Santalla, Laura Bove, Catalina Speroni, Virginia Faiad, Rudy Chernicof, Ricardo Lavié, Daniel Miglioranza, Carlos Rotundo y Carlos Pamplona.**

Mientras se grababa el primer capítulo, entrevistamos a varios de los integrantes de este nuevo programa para conocer sus expectativas ante la inminencia del debut. El primero en responder, para aclarar cuál será el enfoque temático, fue precisamente su autor, **Abel Santa Cruz**. Dijo: **"Es un programa adulto, o mejor dicho, para adultos. No es ya la parejita del yo te quiero, vos me querés. Aquí, prácticamente, se plantea un enfrentamiento generacional entre padre e hijo y por eso este programa es más para personas mayores que para una audiencia de rutina".**

Alberto de Mendoza vino a nuestro encuentro.

—¿Qué te significa este regreso a la televisión y precisamente a Canal 9?

—Significa muchas cosas. En Canal 9 la primera imagen que salió al aire fue la mía junto a Jorge Falcón anunciando lo que sería mi más grande éxito televisivo, algo que nunca volvió a repetirse: "Yo y un millón". Con Abel Santa Cruz y en un papel que me gusta hacer, pienso que puedo llegar a reeditar esa etapa que te mencioné. Como cuando hice en cine "El jefe" y la gente me llamaba Berger, o Fernando de Madariaga que era el personaje de "Yo...". Me sentiría muy feliz si ahora pasa lo mismo y el público me llama Juan Rizzo por mi papel en la película "El infierno tan temido", o simplemente "El Rafa" por este trabajo de televisión. Mi papel es muy lindo, es la historia de un hombre muy trabajador, que de canillita logró tener su propio puesto de ventas, formó un hogar y dio estudio a sus hijos, pero tiene que enfrentarse con su propio hijo que lo considera "un viejo pasado de moda". Es realmente un libro muy lindo. Me siento feliz por este regreso a Canal 9 y por el elenco que es de primera. Creo que es un año muy bueno para mí.



Alberto, consagrado. Carlos Calvo, lanzado.

Alicia Bruzzo ya se dirige a la sala de maquillaje, la acompañamos y nos cuenta:

"Este año filmé tres películas: 'El bromista', de Mario David, 'La conquista del Paraíso', de Eliseo Zubiela, en coproducción con Brasil y 'Sentimental', de Sergio Renán. Tengo las expectativas lógicas de todo lo que empieza, pero en la seguridad de que el trabajo va a estar bien hecho, con un elenco de primera y la posibilidad de formar pareja con Alberto de Mendoza, con quien nunca trabajé. Me parece un tipo muy interesante, de especial personalidad, creo que formaremos una linda pareja. Yo seré la mujer fatal, ya que tanto el padre como el hijo se enamorarán de mí. No le temo al rating porque los actores no somos culpables de esa infernal maquinaria. Nosotros trabajamos bien y basta".

El último en respondernos es **Carlos Andrés Calvo**, que está ante su compromiso más difícil en su carrera de actor.

"Es cierto, es lo más importante y por eso estoy ansioso, pero contento a la vez. Me siento respaldado por un gran elenco. Algunos creen que recién empiezo pero no es así, hace once años que trabajo, de los cuales, hace seis que vivo de esto solamente. Lo he pasado muy mal y ahora comienzo a reivindicarme. El hecho de estar al lado de Alberto de Mendoza y Alicia Bruzzo, me hace sentir como si ya tocara el cielo con las manos."

Ahora, la palabra final queda en manos del soberano: el público.



El elenco completo de "El Rafa", nuevo teleteatro de los lunes de 21 a 22.30.



La directora Diana Alvarez con varios artistas.


Raúl Lavié (sin barba), María Rosa Gallo y María C. César en escena.


Carmen Vallejo (sentada), la César y Raúl Lavié.


Las tres parejas del "Conventillo": los gallegos, porteños y turcos.

"CONVENTILLO" EN TODAS PARTES

Los grandes estrenos teatrales suelen tener algo en común: el espectáculo es doble, tanto por lo que se ve sobre el escenario como por lo que se observa en el hall y en la platea. "El conventillo de la Paloma", reestreno del mayor clásico de ese género típica y exclusivamente argentino que es el sainete, no podía ser la excepción. Por eso preferimos dejar el aspecto de la crítica para los especialistas para ocuparnos de lo visto y oído fuera de las tablas.

* * *

Lucho Avilés, que cubría la nota del estreno para "Mujer visión", el programa femenino conducido por Fernanda Mistral en ATC, se presentó acompañado por su esposa, Inés Moreno, de quien se había separado. Cuando comenzó la función, ambos tomaron ubicación en la platea y permanecieron tomaditos de la mano. El amor volvió a tallar...

* * *

En un palco estaba la familia de Raúl Lavié (que tuvo que afeitarse la barba para encarnar a "Villa Crespo", uno de los personajes). Se vio a su esposa, Laura Basualdo; a su suegra, a su hijo mayor, Leonardo, y a su director musical, Walter Ríos, con su esposa.

* * *

María Rosa Gallo fue feliz por partida doble. En primer lugar, apenas pisó el escenario se sintió curada de la dolencia cuya aparición hizo temer una postergación del debut. En segundo lugar, tuvo la alegría de ver en la platea a su hija, Alejandra Da Passano (con su marido, Antonio Mónaco), quien formará parte del elenco de "La loca de Chaillot" junto a su madre. Será la primera vez que laboren juntas en teatro.

* * *

María Concepción César presentaba a todo el mundo a un joven de 22 años que provocó admiración por su altura y por su "pinta". Lo presentaba, decíamos, como "mi novio", pero luego, con una sonrisa, aclaraba que era su hijo.

* * *

Entre los asistentes descubrimos a una pareja muy querida por el público: la formada por la actriz Delia Garcés y el autor y director Alberto de Zavalía. Ella dejó entrever que en breve retornará al teatro.

* * *

Herminia Franco, que además de actuar hizo gala de sus singulares dotes de cantante, tuvo la emoción de ver en la platea a sus hermanas Nelly y Eva.

* * *

Malvina Pastorino, que fue reemplazada en su rol de "La Turca" por Carmen Vallejo, mandó una carta agradeciéndole su labor y manifestando que espiritualmente estaba con todos la noche del estreno.

* * *

Pierina se encontró con Libertad Lamarque en el patio de actores y le dijo, con lágrimas en los ojos: "Libertad, ¡cuántos años sin vernos!". Su interlocutora, luego de un momento de vacilación, la abrazó respondiéndole: "Sí, Pierina, muchos años..."

* * *

Santiago Gómez Cou parecía un chico, por el entusiasmo puesto en su labor. Pese a que es la primera vez en su vida que hace sainete, lo hizo como un veterano del género.

* * *

María Concepción César, que interpretó el papel encarnado por Libertad Lamarque hace 51 años, le ofreció a ésta su labor como homenaje. "Estuviste muy bien, y te lo acepto. Me hiciste revivir toda mi vida", fue la respuesta.

* * *

El final fue totalmente inesperado: A Herminia Franco, que cantaba "El choclo", se sumaron María Concepción César y Raúl Lavié y, desde la platea, Libertad Lamarque.


Espléndida y elegante, la señora Libertad Lamarque.


Toda la familia junto a Lolita Torres y esposo.


Inés Moreno y, tras ella, Lucho Avilés: la paz.


Pierina Dealessi, en un palco del "Cervantes".

Más que "Fundar", Fusila...

Buenos Aires cumple 400 años, y Carlos Perciavalle se ha sumado a los homenajes con su **"Del Rey a la Reina del Plata"**, espectáculo estrenado en un hotel céntrico, y cuyo "primo cartello" comparte con la vedette Mirtha Busnelli. Lo que pudimos ver tiende a asemejarse a la revista. Perciavalle no solo hace sus clásicos monólogos, sino que se presenta secundado por un elenco de siete apetecibles bailarinas.

El espectáculo tiene el comienzo tradicional de una revista, con una introducción musical. El popular showman aparece en medio de un baile indígena, al abrirse una caja rodeada de humo. Está vestido de conquistador, ya que tiene la misión de "fundar" Buenos Aires por tercera vez. En primer término, y como para poner las cosas en su lugar, critica ácidamente a los dos fundadores anteriores, haciendo hincapié en Garay, sobre todo por haber elegido un lugar tan húmedo. Aquí se observa la participación de China Zorrilla, como coautora de un tema que concluye calificando a la muestra como "Ciudad Diez".

Luego, en una sátira a las vedettes opulentas, aparece Mirtha Busnelli, quien, al igual que las bailarinas, se presenta adornada con plumas de avestruz. Después, junto a Perciavalle, protagoniza un cuadro en el que ambos, desde un palco de un imaginario Teatro de la Ranchería, critican a Dios y María Santísima. No se salvan ni San Martín, ni Belgrano, ni Saavedra, ni Moreno... Y tampoco los monumentos históricos. Por ejemplo, al referirse al Cabildo, lo califican de "Hilton cache", por su mal gusto. El está vestido de almirante o general, y ella, con una corona y tapado de piel de conejo. En medio de las críticas a los próceres, se incorpora Mirtha Busnelli y, en un grito desaforado, exclama: "No disparen sobre nuestros ídolos. Dejen en paz a Mirtha Legrand", uno de los chistes más festejados. En fin, enumerar todos los cuadros sería largo, y entrar en detalles significa obviar muchas palabras. Para dar una idea, baste decir que en 'la "volteada" caen Pinky, Raúl Lavié, Susana Giménez, los gallegos, los judíos, Leonor Benedetto, Tita Merello, Sandro, el tango, el bolero y, lógicamente, nuestro Buenos Aires querido.


Carlitos Perciavalle, "el Rey", en los camarines. No dejó fotos en la sala.


Minutos antes de salir a "fundar" (¿o fusilar?).

Pepe Soriano y Sergio Renán jugando una escena clave del filme "Sentimental".

Sergio Renán no Solo Actúa, También Dirige 'Sentimental'

Hace pocos días volvieron de Mar del Plata. Se trata de un equipo de filmación que tiene sobre sus hombros la responsabilidad de filmar una producción que, a juzgar por ciertos antecedentes, ha de erigirse como un hito de nuestro cine. Nos referimos a "Sentimental", la película que Sergio Renán dirige sobre un libro de Geno Díaz ("Los desangelados"), adaptado por el propio Renán, por Jorge Goldenberg y por Mario Sábato.

El elenco está encabezado por el director, y se completa con los nombres de Pepe Soriano y Héctor Alterio en los roles protagónicos, además de Luisina Brando, Alicia Bruzzo, Enrique Pinti, Alfonso de Grazia, Aldo Braga, Guillermo Rico, Juana Hidalgo, Walter Santa Ana, Néstor Francisco, Mónica Jouvet, Lidia Catalano, Boy Olmi y Silvia Kutika. La escenografía es de Guillermo de la Torre; el vestuario, de Leonor Puga Sabaté; la música, de Julián Plaza, y la fotografía, de Alberto Basail.

A poco de llegar a la Capital Federal, mantuvimos una breve conversación con los responsables de esta nueva producción. Sergio Renán manifestó lo siguiente:

—Lo que pasó en el Casino fue muy lindo. Teníamos que filmar algunas escenas de juego, en distintas salas. Pero, lógicamente, tropezamos con un inconveniente: la falta de gente. Como no podíamos esperar a que llegasen algunos turistas de los que aprovechan las vacaciones de invierno, pedimos la colaboración de los marplatenses. La respuesta que encontramos fue tan favorable que a las pocas horas de anunciar nuestro pedido por una emisora local ya estaba ampliamente cubierta nuestra cuota de "extras voluntarios". Se sumaron unas 200 personas, se les facilitó el vestuario, y de inmediato dimos comienzo a las tomas.

—Fue algo muy positivo —acota Kiko Tenenbaum, director de producción—, **porque si hubiésemos tenido que contratar a 200 extras y trasladarlos desde Buenos Aires, los costos de producción hubiesen acusado el impacto. Por suerte, hay gente que comprende que el cine se hace también con buena voluntad...**

—Renán, ¿Hay novedades en torno del elenco?

—Sí, es verdad. Acaban de incorporarse Alfonso de Grazia y Juana Hidalgo. Alfonso acaba de llegar de una gira que lo llevó por varios países de América Central junto con el elenco estable del Teatro Municipal General San Martín, al cual pertenece. Y con Juanita, que también integra ese elenco, estamos muy conformes: Hace poco terminó la filmación de "Las sorpresas", dirigida por Luis Puenzo. En fin, ¿qué querés que te diga? Estamos muy, pero muy satisfechos con la labor realizada en Mar del Plata. Todas las tomas se hicieron felizmente. Se logró un clima de mercado realismo. Lo malo, y eso no pudimos evitarlo, fue el frío. ¿Vamos a tomar un café, muchachos?



Luisina Brando en el Casino de Mar del Plata. Para el rodaje lanzaron un pedido por la radio local y a las pocas horas ya tenían cubierta la cuota de "extras voluntarios" que necesitaban.

'ANTES DE FIN DE

—Yo le comenté a alguien del ambiente, un periodista, que estaba haciendo mis memorias. Le dije que estaba escribiendo acerca de todas las cosas que me han pasado en la etapa sentimental y en la artística desde que llegué a la Argentina, en 1947. Y entonces esta persona me preguntó por qué no hacía un libro y lo publicaba, que sería interesante. Y hace pocos días, leyendo el diario, vi que en un "chimento", con el título de "Mata la cubana", decían que yo escribía mis memorias y que iba a publicarlas. Lo primero es verdad. Lo segundo, no...

Amelita Vargas está entre asombrada y avergonzada. Aceptó la entrevista con la intención manifiesta de no hablar de las famosas memorias, y sí de su tercer casamiento. Fingimos aceptar.

—¿Cuánto hace que están de novios?

—Ya hace 6 meses. Nos conocimos en Carlos Paz, cuando yo actuaba en un teatro de allá, en el verano.

—Hemos leído que es entrerriano...

—Sí; se llama Luis. El no quiere que dé nombres. Lo primero que me dijo es que no le gusta nada que sea publicidad. El está totalmente fuera del ambiente.

—¿A qué se dedica?

—Negocios, en Córdoba. Es militar retirado. Tiene 55 años. ¿Qué negocios? Industria, mecánica.

Amelita es algo más que lacónica. Con su sonrisa intenta llenar el vacío que provoca su reserva.

—¿Puede casarse por iglesia?

—No. Es separado. Nos vamos a casar por México. Y por el momento vamos a vivir en este departamento. Ya hace 15 años que vivo aquí. Además, a mamá le gusta mucho estar en el centro, caminar media cuadra y llegar a Santa Fe, con todas las tiendas... Claro que no nos vamos a casar enseguida, ¿eh? Estoy en eso. Estoy de novia, pero todavía no sé cuándo me voy a casar. (Luego sobre el final de la charla, cuando podía presumirse que el grabador estaba apagado, agregaría que la boda se realizará antes de fin de año, porque "tengo ganas de irme a Río en el verano, a principios del año que viene". Fue entonces cuando acotó que su novio es militar retirado).

—Todo esto que le está pasando, ¿forma parte de sus memorias?

—Digamos que reabrí mis memorias. Aunque, en realidad, mis memorias son una cosa ya terminada hace más o menos un año. En este momento una amiga me las está pasando en limpio. Son algo muy íntimo que ni mi madre ni mi novio conocen, pero con esta amiga es distinto... En cuanto a lo que estoy escribiendo ahora, es algo así como un apéndice o, más bien, un diario. Un diario muy particular, porque no lo escribo todos los días, sino sólo cuando ocurre algo que me parece digno de figurar. Por eso a veces se producen claros. Hay cosas que me gusta describir con detalle. En cambio, si durante unos días no ocurre nada que yo



EL CIRCO, M



También danzas húngaras bailan las chicas del Tihany.

Carrozas, caballos y hermosísimas muchachas.

El amplio escenario totalmente en penumbra. Hacia el fondo la pequeña figura de una mujer con un traje estilo chino comenzó a elevar su cuerpo perpendicular al piso, apoyada solamente en un codo sobre una larga vara. Imposible creer que lo que vemos sea cierto. Ante ese casi milagro una sola exclamación: ¡Es mágico!

Y es cierto. Toda esta imaginería es producto del talento de Franz Czeller. Un rumano nacido en territorio húngaro hace ya muchos años. Discípulo del legendario maestro Blackman, entrenado en el celebérrimo "Circo Medrano", cuya máxima prueba de profesionalismo debió rendirla, durante la Segunda Guerra Mundial, al evaporarse en el aire, cuando un pelotón de fusilamiento nazi estuvo a punto de traspasarlo con sus balas.

De ahí en más, el joven inicia una exitosa carrera en la magia y el circo que lo llevaron a ser dueño de uno de los más grandes del mundo: el Alhambra de Bucarest. Después llegaron las giras por Grecia, Chipre, Turquía, Israel y los grandes teatros de Medio Oriente. Pero el gran éxito, como él mismo lo reconoce se lo brinda América latina donde ya es TIHANY el grande.

Desde Brasil comienza entonces a generar los más grandes espectáculos circenses jamás conocidos, ni vistos.

Sus presentaciones no son simplemente el armado de una pista y el tendido de una carpa. Muy por contrario. Tihany ofrece siempre espectaculares shows con gran despliegue de cuerpo de baile (magnificentemente vestido con ropa realizada en París), hermosísimas modelos, excelentes bailarines y además de las fieras, que merecen una descripción aparte, su magia, que no tiene límites.

● UN CIRCO CON TODO

En el Tihany todo es grandioso. Desde la interminable co... alberga a todos lo... imponente como lo... rodantes de las ... nas), hasta las 260 pe... otra manera, se ... función salga como... 120 animales ent... siberianos, elefa... patos, perros, ca... diferentes), yara... Solo TIHANY ha... ción 17 cambios de...

Entre los que s... blancos, azules y ... mexicanos, colo... nos, casi todos el... mados en piedras ... fieras se necesitan... comida semanal. ... leche, manzanas, y... les.

A los animales lo... pecializado, casi...

E AÑO, ME CASO'



re atractiva
as conser-
e aquellos
y lejanos.

asmada con
on de sus
e por ahora
blicarlas...

llama Luis.
o. Se cono-
a y. asegu-
tu marido.

considere importante, no escribo nada. En cuanto a las memorias, hay inclusive una etapa en la que hablo de cómo me retiré, y otra en la que cuento cómo me reincorporé.

—O sea que llegó hasta 1980. Está completa...

—Claro... je, je... Más o menos.

—¿A qué se refiere en esas memorias? ¿Habla de traiciones, humillaciones y manoseos?

—Sí, sí, sí, por supuesto. Y hay nombres... y nombres conocidos (je, je). Pero yo nunca lo publicaría. Después de mi muerte, no sé. Podría dejar todo dispuesto para hacerlo, eso sí.

Le voy a dar algunos de los nombres que figuran: menciono a mis maridos (al primero y al segundo) también lo hago con Alfredo Barbieri (hice muchas películas con él y tengo muy buenos recuerdos); a Enrique Serrano (que fue un gran actor y gran compañero; me ayudó mucho cuando empecé, en las primeras películas) y a Carlos Schliepper (hice dos películas con él).

—¿Cuándo empezó a escribirlo? ¿Cómo lo hace?

—Lo escribo a máquina. Comencé con mi primera separación. No lo he hecho todos los días, sino a medida que me iban surgiendo las cosas, por etapas. Más que nada, me mueve el deseo de registrar hechos. También me mueven amarguras y alegrías. Nunca lo leyó nadie, ni mi madre. ¡Je! ... Mi novio tuvo curiosidad de leerlo, pero no... No cree, ¿eh?... Es una cosa muy íntima... je, je. Le contesté que no me gustaría.

—¿Le costó recordar?

—No, no. Yo me acuerdo de todo, desde el primer día que pisé aquí. Me casé en cuanto llegué, con Tulio Demicheli, un director de cine. Se puede decir que no me dieron tiempo ni para respirar, ni para mirar un poco el panorama (¡ja, ja!). Ese matrimonio duró 4 años. Nos habíamos casado en Uruguay. Me divorcié por México. Y por México volví a casarme, 5 ó 6 meses después, esta vez con Mario Lugones, también director de cine. Ya no vive. Esas segundas nupcias duraron 3 años. Pero ahora parece que me atraparon (¡ja, ja!).

—¿Usted vive con su madre?

—Sí. A ella le parece muy bien. Dice que ahora estoy preparada para el matrimonio. Estoy un poco asustada...

—Claro, hace 24 años que vive con su mamá...

—... En fin... Siempre viví y siempre viajé con mi mamá.

—Lo peligroso es que la convivencia exige sacrificios, exige acomodarse al otro. Exige dejar de lado ciertas mañas... ¿Usted no tiene demasiadas mañas?

—No, no. Soy una muchacha muy sencilla. No tengo mañas. No me hago problemas.

—¿Y él?

(Sonriente, encogiendo los hombros)

—Y... bueno.... Todavía no lo he descubierto.

UNDO MAGICO



Una gran atracción: los elefantes acrobatas.

Cuerpo de baile perfecto, sincronizado, y muy, muy sexy.

ona de trailers que
integrantes (tan
campos de casas
les norteamerica-
sonas que de una u
esitan para que la
sale. También hay
igres, leones, osos
es, monos, focas,
los (de tres razas
pájaros, palomas,
durante cada fun-
raje.
cuentan smokings
estes; trajes chinos,
anos y ecuatoria-
s bordados o reca-
Para alimentar a las
varias toneladas de
que incluye carne,
toda clase de cerea-

os cuida personal es-
siempre traído del

lugar de origen de las fieras. Como por ejemplo el caso de los osos que son rumanos.

Así como participar de una función del Tihany es una verdadera fiesta, es imposible saber si son más hermosas las aguas danzantes o el espectacular número dedicado al recuerdo del dúo "Fred Astaire-Ginger Rogers". Tampoco resulta fácil saber si son más simpáticos los monos (casi humanos), o el increíble número de las focas que hasta parece que se ríen.

En cuanto a las exhibiciones de destreza, también son múltiples, hay trapecistas, acróbatas y un grupo de expertos húngaros, que hacen verdaderas maravillas saltando con impulso desde una báscula.

Todo esto es lo que se ve y se ve tan bien porque detrás hay un ejército de ayudantes y asistentes que tienen todo presto para que no haya ninguna equivocación. No hay que olvidar que la dirección artística corresponde a Tony Gander, de amplia experiencia en Broadway y Las Vegas y que los equipos de sonido e iluminación vienen de Estados Unidos, Italia e Inglaterra.

Pero si lo que está en el escenario es de un despliegue poco común, lo que está detrás no le va en zaga. Recorrer el circo por la mañana es una experiencia insólita.

Con un orden digno de una institución militarizada, cada cual cumple rigurosamente su tarea. La ropa se ordena en el coretto (bambalinas en el lenguaje del circo), los animales se alimentan. Las jaulas se limpian, los equipos se prueban. Todo prolijo en el momento y el lugar adecuado para que cada cual pueda ocupar su sitio. Con la precisión de un ballet tan hermoso y mágico como el espectáculo que horas más tarde hará las delicias de grandes y chicos. Señor Tihany: ¡Comienza la función!

"Toto Paniagua" en sociedad. Todo lo que "aprendió" lo pone en práctica.

El 'Toto Paniagua' Recibirá Clases en Pantalla Grande

"Los buenos modales" es un "sketch" ya clásico en la televisión argentina. Ricardo Espalter y Enrique Almada ("Toto Paniagua" y el Profesor de Buenos Modales) aparecen generalmente en torno de una mesa, y mientras el segundo se esfuerza por lograr urbanidad de parte de su alumno, éste se convierte en protagonista de las mayores guarangueríás, matizadas por su constante afán de conquistar a la ayudante del profesor, Grétula (Katia Iaros). Finalmente, enfurecido, el "Toto" arroja la servilleta sobre la mesa y se va, en tanto que su frustrado mentor se entrega a la desesperación, consolado por Grétula.

—Vos calificabas esto de "clásico", y, aunque contraría la modestia, debo admitir que es exactamente eso, dentro de "Comicolor" y de "Hupumorpo", porque ya van 7 años que lo hacemos. Es, indudablemente, un número fuerte, un caballito de batalla, explica Almada

—Y eso, precisamente —acota Espalter— **es lo que se tuvo en cuenta para esta película, "Toto Paniagua". Claro que aquí el panorama es mucho más amplio, porque los pasajes cómicos se suceden a través de un argumento, de un hilo conductor que va de punta a punta del filme. La variación de escenarios y de situaciones se suma a la cantidad de actores para producir algo mucho más dinámico, mucho más rico que el clásico cuadro de los buenos modales en la mesa.**

—Sin embargo, en las últimas emisiones se ha venido observando ya una evolución, a tal punto que hay escenas jugadas en un teatro, por ejemplo, durante una función de ballet...

—Por supuesto. No nos podíamos quedar en lo mismo. Buscamos evolucionar, enriquecer la idea original, arguye Almada.

Ambos dialogan con ASI en un pasillo de los laboratorios donde se realiza el proceso de revelado y montaje de la flamante producción, que habrá de conocerse el día 7 del mes entrante. Su libro y su guión estuvieron a cargo de Antonio Rosso y Enrique Almada. Integran el elenco Ricardo Espalter, Enrique Almada, Katia Iaros, Enrique Liporace, Graciela Gramajo, Alita Román, Marzenka Nowak, Juan Carlos de Seta, Carlos del Burgo, Mario Luciani y el cantor Ricardo "Chiqui" Pereyra. La fotografía corresponde a Juan Carlos Lenardi; la música, a Jorge Navarro, y la producción, a Luis Navarro, en tanto que la dirección general corre por cuenta de Carlos Orgambide, con la asistencia de Claudio Arbos.

Para finalizar, un "tete a tete" con su verdadero protagonista, el "Toto Paniagua":

—Ante todo, quiero aclarar que esa expresión corre por su cuenta. No vamo' a mezclar la comida con lo otro (visaje y guiño a Grétula). **Me gustaría saber lo que puso, porque, ustede', lo' periodista', dicen cualquier cosa, lo que uno no dijo. A ver, a ver** (haciendo una ampulosa finta, toma asiento frente al escritorio y echa una mirada que supone inteligente al papel en el que sólo hemos tomado frases sueltas). **Esto e' un conglomerado de garabato' ... ¡Ma, sí, che, viejo, ponga lo que quiera, a la final siempre se salen con la suya, y uno nunca termina entendiendo nada! ...**



El profesor de buenos modales (Enrique Almada), su secretaria Grétula (Katia Iaros) y "Toto Paniagua" (Ricardo Espalter) pasan de la TV al cine en una película que ya termina su rodaje.

Nacho y Quique Suben Juntos 'la Escalera'

UN TEMA YA HECHO, PERO SIEMPRE VIGENTE. . . YA ESTAN ENSAYANDO

De todos los marginados o diferenciados sociales, los homosexuales son quienes protagonizan, sin lugar a dudas, las situaciones más llamativas . . . y también las que más nos hacen sentir que nuestra sociedad es perfectible. Aún fresco en la historia el recuerdo de las persecuciones sufridas por Oscar Wilde, países de signos ideológicos totalmente opuestos enfrentan a diario el problema de la homosexualidad con criterios tales que pueden atribuírseles cualquier característica, menos la de racionales. Para probarlo, basta abrir un diario y echar un vistazo a las páginas de cables.

Por eso resulta interesante saber que dentro de muy poco tiempo una sala porteña —el "Margarita Xirgu"— repondrá una obra clave del teatro moderno. Nos referimos a "La escalera", pieza protagonizada hace 11 años por Ignacio Quirós y Oscar Ferrigno (luego éste fue reemplazado por Duilio Marzio), y más o menos simultáneamente llevada al cine con Richard Burton y Rex Harrison en los roles protagónicos. Hoy los protagonistas serán Enrique Liporace y nuevamente Ignacio Quirós, que también encarará la responsabilidad de dirigirla.

—¿Cómo nació la idea de la reposición?

—Hubo diversos factores que se conjugaron —responde Quirós—; por un lado, con "Quique" Liporace estábamos buscando algo para hacer juntos. Además, se presentó la oportunidad de encontrar a la persona que se encargara de la producción, Teresa León Casado. Creo que esto nos debe salir bien, porque tiene todos los elementos como para mantenerse a flote. Nos movió a esta elección el haber leído una serie de piezas, entre las cuales encontramos unas cuantas comedias muy buenas. Sin embargo, "La escalera" nos gustaba, y teníamos la ventaja de mi experiencia.

(A Liporace) —Vos te hiciste conocido a través de tus papeles de galán en televisión. ¿Cómo se explica esta incursión tuya en teatro?

—Toda esa época de galán o galancete de televisión está superada. En televisión todo lo que hice hasta ahora no me gratificó. Entonces, en marzo me dije: "Termino con todo esto y no quiero saber más nada". La próxima vez que ingrese en televisión será con algo que quiera hacer yo. Porque ya no necesito más de la televisión para comer. Y en teatro igual, por supuesto. Por eso arrancamos con esto.

—¿Qué dificultades te presenta este personaje?

—Cómo dificultades, muchas . . . que trataré de vencer. Es un personaje que está bastante lejos de mi personalidad. No obstante, una vez Gordon Craig (célebre director e ideólogo de teatro) dijo que lo más difícil para el actor era representarse a sí mismo.



Ensayan en un departamento de la Av. Santa Fe.

—Yo —acota Ignacio Quirós— **me estaba ganando la vida haciendo fotonovelas. Tenía que pagar mi departamento. En teatro hice "Esquina peligrosa", "Calígula", "¿Quién le teme a Virginia Wolf?", "Historias del zoo", "Cristóbal Colón", "Marat-Sade", "Atrapado sin salida" y algunas otras cosas que no debieron haberse hecho . . .**

—¿Como por ejemplo?

—"Esta noche no, querida", producida por Alejandro Romay y dirigida por Alejandro Doria, con Beatriz Taibo en Mar del Plata y Estela Molly en Buenos Aires, y un elenco integrado por Carlos Estrada, María Concepción César, Osvaldo Pacheco, Erica Wallner y Beba Granados. Romay me convenció de que tenía vis cómica, y yo acepté. Comparada con "La escalera", fue un escapismo.

—¿Cuál es, para vos, la importancia de esta obra?

—Está siempre vigente, porque el problema del que trata es muy amplio: no es simplemente el de dos homosexuales, sino el de la pareja en general. Se relaciona con la comprensión que debemos tener cuando la naturaleza se equivoca. ¿O acaso no tenemos esa comprensión con un mogólico, con un oligofrénico o con un chico con crisis nerviosas?



Ignacio Quirós y Enrique Liporace estrenarán "La escalera" en el Margarita Xirgu.



"Nacho" también dirige la pieza.



Ignacio Quirós conoce el papel (ya lo hizo hace once años). Ahora, pareja con Quique.

EL "COME-VEDETTES" . . .

Así es como están llamando en todas partes a Gasalla, el talentoso autor-actor, que cada temporada "se come cruda a alguien": la primera vez fue a Amelita Vargas; al otro año fue a Claudia Lapacó; este año es a Jovita Luna. Sí, son funciones de gran éxito . . . para Gasalla, donde únicamente se destaca Gasalla . . . aunque las vedettes sean su gran respaldo.

EL ARREPENTIDO

Por todas partes se lo ve a quien, a la vejez viruela, (aunque no está viejo ni mucho menos . . .) resolvió abandonar a su familia, casarse con otra mujer y tener otro hijo. Poco duró la cosa. Ahora anda de la ceca a la Meca, endeudado hasta los tuétanos, buscando trabajo y la reconciliación con su verdadera esposa . . .

ESA JUVENTUD . . .

La vida se pasa tan rápido . . . ¿Lo tienen en cuenta los productores de TV? Porque como hace rato que no la muestran a una chiquilina como Susu Pecoraro, la linda, la fresca, la buena actriz, la muchacha que tiene ese "misterio" que tanto gusta a la gente . . . Hay que aprovecharla ya, para sacarle partido a esa juventud gloriosa que luce . . .

¿TODAVIA NO LO SABEN?

Sydne Rome dicen que quiere cantar. Y ATC la presentó haciendo dos canciones. Presentación casi tímida. Que a la audiencia le resultó formidable. No por la presentación en sí, sí por la cantante. La presentación fue entrecortada con vistas de la diva caminando y posando aquí y allá, mientras se oía su voz y ella cantaba en vivo y en directo, con una gracia y con un talento muy pocas veces igualado. ¿Cómo no se aprovechan esas condiciones para dar una gran nota, aunque sea improvisadamente? Y hay todavía algunos colegas por ahí que se preguntan que si ella dice cantar, habrá que saber cómo lo hace . . . ¡Poca información, chicos!



¿ES "HUMOR"?

¿Qué es humor para ciertos individuos que se dicen humoristas? ¿Decir palabrotas, ofender gratuitamente a gente que está ausente de la sala donde ellos "representan . . .", llenar el aire de suciedades que increíblemente, soporta una platea que ha pagado muchos pesos para sentarse ahí? ¿Ese es el talento de un tipo como Enrique Pinti, por ejemplo, un individuo que como autor todavía está por verse y que solo esporádicamente la gente lo conoce por un chiste de color subido o de doble sentido? En el Teatro del Hotel Bauen de la Avenida Callao, este hombre, que últimamente ayudó a fracasar la temporada que en la calle Corrientes había iniciado Nélida Lobato y que tiene cierto nombre entre gente especial, ambiguos y conocidos, se entretiene insultando a gente a la que no conoce pero que tiene un lugar en la escalera pública ganada solo en base a trabajo, disciplina, orden y sí, ¡muchos, muchísimos años de respeto por los demás!

Cuando un autor que pretende hacer humorismo se rebaja hasta ese punto para hacer lo que en ciertos círculos de melifluos se cataloga de "divertido" . . ., ¿no debiera entrar a tallar esa censura, esa tijera municipal que le hace tanto bien a algunos espectáculos que es mejor perderlos que encontrarlos? Se llama Enrique Pinti, se debe creer muy joven y muy talentoso . . . Quizás lo sea, pero ojalá no termine siendo lo que él adjetiva a ciertas señoras que considera "viejas" porque han tenido la felicidad de ser útiles y vivir muchos años entre autores y actores con otro respeto por la dignidad humana y artística también.

¡QUE PRODUCTORA . . .!

Ethel Rojo va a producir "Sujeto volador no identificado", que marca la vuelta también de José Marrone, al cine, al lado de la esculturalísima Ethel misma y de gran elenco. ¡A prepararse!

A REIR

El "Gordo" Oviedo otro de los cordobeses graciosos (pero de verdad, respetuoso y respetable) ¿hará televisión en Canal 11? Se lo vio por ahí muy entusiasmado.

DIGO YO

. . .las modelos tienen por lo menos que saber caminar. ¿Tienen que saber caminar? ¿Tienen que tener buenas piernas? Tienen que tener buenas piernas. Y . . . ¿Y entonces por qué en un programa de elegancia, en el que últimamente están cambiando tantas modelos (se ven muchas caras nuevas) hay algunas chicas que andan a los zancos y otras que, hasta chuecas, lucen sus mallas enterizas? No puede ser, doña María Fernanda . . .

ALGO PARA...

RECORDAR

* "La Barranca" ("Los especiales de ATC", jueves a las 22) Una de las mejores películas exhibidas en los últimos tiempos. Sobre todo para aquellos que siguen gustando del cine romántico. Buen guión y excelente interpretación de David McCallum y Nicoleta Machiavelli.

* **El paquete de fílmicos presentados en "El mundo del espectáculo" (Canal 13, lunes a viernes a las 22) entre los que cabe destacar filmes tales como "Aeropuerto" con Burt Lancaster; "Casa de muñecas" con Jean Fonda o "Blow-Up" con Vanessa Redgrave. Vale la pena.**



* El almuerzo de despedida de las vacaciones de invierno realizado por Mirtha Legrand (Canal 13, viernes a las 13.30) con la participación de Susu Pecoraro, Carmen Barbieri, Boy Olmi y el inefable Eduardo Bergara Leumann. Todos vistiendo y comportándose como chiquitos. Fue desopilante y permitió descubrir a una Susu totalmente desconocida.



* **El conmovedor reportaje realizado a Juan Esteban Bianchi ("Rapidísimo", Radio Rivadavia, lunes a sábados a las 8.30) con motivo de la repatriación del crack Telescópico. El cuidador contó totalmente emocionado cómo reaccionó el caballo al volver al stud, donde, entre otras cosas, le acercó la pata al herrero para que le colocara la herradura. ¡Increíble!**

* La docencia médica a que se han entregado tanto "60 minutos" (ATC, lunes a viernes a las 21), como "Mónica" (Canal 13, lunes a viernes a las 21). En ambos ciclos desde hace aproximadamente 40 días se tratan difíciles temas relacionados con la salud, al más alto nivel.

OLVIDAR

* Los cortes efectuados al célebre filme de Michelangelo Antonioni "Blow-Up" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22), que según los especialistas fueron nada menos que de 23 minutos. Realmente un exceso. En ese caso, antes de tamaña destrucción, es preferible privarse de exhibir el largometraje. ¿O no?



* **Con motivo del cumpleaños de Ana María Campoy, al finalizar su actuación como Elonora en "A todo color" (ATC, domingos a las 14), Fernando Bravo se acercó a saludarla. Luego de felicitarla, anunció que tenía un ramo de flores para ella pero "que no se lo daba en cámara porque eso era de mal gusto". Decididamente Bravo es un tanto desmemoriado, porque diez días antes en la "Fiesta Show de ATC" él mismo fue el encargado de entregarle flores a su esposa. ¿Era de buen gusto entonces o esta vez las flores no estaban?**

* Otra de nuestro nunca suficientemente ponderado Adolfo Cassini ("Rivadavia revista", domingos a las 9). El joven animador realizó en el zoológico de Buenos Aires una nota al capataz de los cuidadores de fieras. Como el hombre explicó que la tarea implicaba un alto grado de adiestramiento para poder llevarla a cabo, Cassini pasó de largo y comenzó a decir que los cuidadores eran "como domadores de circo". Ante lo cual el capataz —con gran sensatez—, lo frenó en el aire y le dijo que eran cosas totalmente distintas, que no exagerara. ¡Un papelón feo, pero merecido!



* **Los excesos amorosos en los que incurre el personaje de Jorge Martínez en "Los hermanos Torterolo" (Canal 13, lunes a viernes a las 20) tanto besuqueo con cuanta joven actúa en la "tira" terminan haciéndolo desagradable.**







Siempre vigente. Desde hace años Donald es uno de los artistas que nunca se quedaron quietos. Hace poco fue Corea, antes Miami...

POPULAR, AQUI Y EN COREA

Premian a Donald en Gran Festival

Siempre resulta placentero poder conversar un rato con Donald, por su corrección, buen carácter y sentido del humor de los que hace gala permanentemente.

En esta oportunidad, lo entrevistamos mientras ensayaba uno de sus temas para el programa "Sábado Fiesta", que va por Canal 13.

—¿Cómo estás?

—Contentísimo, ya que mejor no me puede ir, tanto artísticamente como en el plano familiar. Si a eso le agregamos el hermoso premio que gané en Corea, te podrás imaginar cómo estoy.

—Contanos un poco cómo fue la cosa.

—Cuando finalizó mi contrato con ATC, aproveché para viajar a Corea, donde me presenté en el Festival de la Canción. Y aquí viene lo simpático del asunto. Yo llevé un tema muy rítmico, "Corazón enamorado", hecho por mí y mi cuñada Mary Mc Clusky, por supuesto con la mejor intención de ganar, igual que todos. Eso no ocurrió, pero resulta que durante dos días me hicieron presentar en televisión, donde me entrevistaron y por supuesto canté. Muy grande fue mi sorpresa el último día del Festival cuando estaban entregando los premios, me llamaron y me dieron la distinción a la popularidad. Jamás soñé en ganar ese premio allí. Estoy muy agradecido porque es evidente que esto me lo dio el público y la televisión coreanos, así como la influencia de los niños que en todo momento estaban conmigo.

Mientras recuerda esos momentos se exalta y quiere agregar más detalles. Es muy comprensible, ya que no todos los días se ganan premios en Corea.

—¿Así que te trataron como si estuvieras en la Argentina?

—Sí, como si me conocieran de toda la vida, lo cual me hizo sentir muy bien. Pero ahora que le presto atención al asunto, ¿sabés que en todos lados me ha pasado lo mismo? Pienso que en parte se debe a que soy muy estable en mis sentimientos y reacciones. Inclusive cuando tengo algún problema trato de guardarlo para mi vida privada, no lo manifiesto y por lo tanto no cambio el carácter. En el escenario siempre llevo adelante la imagen que tengo.

—Contanos un poco por qué razón dejaste "Show Fantástico"?

—Simplemente porque no quería perder mi identidad. Yo comencé siendo la figura del programa, pero de a poco empezaron a coartarme en mis posibilidades y yo no deseaba transformarme en animador de un programa, sino seguir siendo quien soy. Soy muy respetuoso de los roles y entonces trabajé hasta la finalización del contrato, el cual no renové. Cuando volví de Corea me contrató Canal 13 y estoy muy contento, haciendo lo que sé y me gusta. En estos momentos mi vida tiene mucha paz y por lo tanto trato de contagiar esa alegría a los demás.

—¿Quién te brinda esa paz a la que hacés referencia?

—Mi familia, mi esposa, mis hijos, también Dios, soy muy creyente en la gente en general porque me brinda afecto.

—Hablanos un poco de tus hijas, ¿están celosas con la llegada del hermanito?

—En absoluto, con decirte que son sus niñeras. Más, no son celosas para nada, ni siquiera con los demás chicos. Siempre me dicen, "Papá, actuá para tus chicos" y cosas por el estilo. Son muy compradoras, no se qué pasará en el futuro, pero por ahora son unas artistas en potencia. Están todo el día cantando, bailando y haciendo payasadas. Lo que ignoro es si continuarán con la dinastía Mc Clusky, pero si resuelven otra cosa no voy a ser yo quien les corte una carrera o una vocación. Todo resulta muy complejo pero a la vez muy simple cuando tenés suerte. Por ejemplo mi mujer es la compañera ideal, es mi inspiración. En una palabra, es el amor, y mis hijos la consecuencia de ese amor.

Lo llamaron para seguir ensayando.

★CANALEANDO...

La semana pasada trascendieron las verdaderas razones por las cuales "habría fracasado" la temporada de Canal 9, en lo que va del año. Según explicaciones obtenidas aquí y allá de "fuentes responsables", por diversas razones no pudieron cumplirse las pautas previstas por los encargados de la programación, que eran mantener los días que el canal ganaba (lunes, miércoles y domingos) y acceder al primer puesto los martes, jueves y viernes. El proyecto se vino abajo por dos grandes bajas: la pérdida de Claudio Levrino, y la deserción de Susana Campos del ciclo de los jueves. De ahí en más se cometieron muchas equivocaciones. Las más notorias, el reemplazo del teleteatro de Claudio con otro de la misma línea. Lo mismo ocurrió con la reposición de "Un mundo de 20 asientos". La muerte era demasiado cercana y la gente rechazó el teleteatro. De esta forma se "perdieron" dos días claves para el canal, que ahora ha desarrollado todas sus baterías para ganar la segunda mitad del año.

Rodeada de un gran misterio, Mónica Gonzaga se presentó el viernes pasado en una boutique de la calle Callao al 1800, dedicada exclusivamente a un cotizado maquillaje norteamericano, con el propósito de hacerse embellecer para la noche. Dos horas más tarde la compañera de Cacho Castaña salió del local luciendo una creación en rosas y dorados que según ella estaría muy de acuerdo con el escotado vestido negro que por la noche luciría en Regine's. Lo que nadie pudo saber es con quién compartiría la cena...

* * *

Virginia Lago fue vista por los pasillos de Canal 9 muy feliz por dos promisorias razones: su quinto mes de embarazo y su reintegro a la TV luego de casi tres años de ausencia. Como se recordará Virginia está casada con el actor Héctor Giovine, con quien ya tiene otro niñito.

* * *

Resultó muy gracioso las otras noches ver al caradura de Emilio Disi (en conocido restaurante de la calle Córdoba), tomarse, sin ningún reparo, el vino de la mesa que compartían Moria Casan y su eterno amor Carlitos Seston.

* * *

La actitud respetuosa con que Leopoldo Federico y José Colangelo acompañan a Susana Rinaldi, se ve evidenciada en cada actuación. Cuando la "Tana" en mitad del show los presenta, ambos maestros se ponen tan nerviosos como verdaderos principiantes.

* * *

La amabilidad para con un compañero de trabajo, casi hace que Ethel Rojo llegue tarde a la función del "Astros". La cosa ocurrió así: el jueves último la actriz y vedette estaba en los estudios de Don Torcuato (una vez finalizada su actuación del día en "Sujeto Volador No Identificado"), cuando se desató una terrible tormenta. En el lugar se encontraba filmando Jorge Troiani, que no tenía vehículo. Ethel decidió aguardar por él y con la lluvia estuvo a punto de perder el comienzo de su espectáculo.

Una Nueva Etapa Para Mariquita

Una flor entre las flores: Mariquita Gallegos.

"Estoy viviendo una hermosa etapa de mi vida en todos los aspectos, tal vez porque me tomé el tiempo suficiente para meditar muchas cosas y hacer un análisis exhaustivo, en profundidad, de todas las cosas que hice y de las que no hice, de las experiencias vividas y de lo que me ofrece el hoy. Todo eso, me ha permitido empezar a vivir con optimismo por la sencilla razón de que comencé a valorar todo lo positivo y he descartado lo negativo. Tal vez el mejor remedio para poder vivir con felicidad".

Con estos conceptos nos recibió, la siempre hermosa, **Mariquita Gallegos**, con quien mantuvimos una larga charla para conocer los proyectos de esta infatigable viajera, ya que debe ser la mujer que más kilómetros lleva recorridos por el país en los dos últimos años, cuando se lo decimos se ríe abiertamente.

—¿Sabés que tenés razón? Hace unos días pensaba precisamente eso y por supuesto sentí una gran alegría al comprender la receptividad que siento por parte del público del interior de nuestro bello país. Ya perdí la cuenta de cuánto he viajado, pero lo que sí puedo decirte, es que siempre tuve a mi alcance el cariño de un público que me compensaba con su calor y que lo sigue haciendo, tal vez porque comprende que yo también brindo todo y que cuando asomo a un escenario es para dejar todo arriba de él.

—¿Seguís presentándote con tu espectáculo unipersonal por el interior?

—Sí, en forma permanente. En algunos sitios me presento entre semana, pero la mayoría de las veces lo hago los días viernes, sábado y domingo. Tanto estoy en Bahía Blanca como, a la semana siguiente, en Salta o en San Luis. Pero ya va siendo tiempo de detener un poco la máquina y pensar en el público de Buenos Aires, al que hace mucho tiempo que tengo abandonado.

—Si me decís eso es porque algo te traés entre manos. ¿De qué se trata?

—Te lo cuento. A más tardar, a fines de la primera quincena de agosto, finalizo con mis giras, porque la primera semana de setiembre debuto en "El Candil", en San Telmo, con una hermosa pieza cómico-musical, con la cual el público se va a divertir muchísimo, de eso no me cabe ninguna duda. Lleva por título "Entre sin llamar" y los libros y la música pertenecen a Chico Novarro. Actúan dos personajes, por supuesto el papel femenino es mío y mi compañero de Rubro es Carlos Rotundo. La dirección será ejercida por Wilfredo Ferrán, la coreografía es de Nené Viana, la orquesta estará dirigida por Eduardo Alvaredo y habrá, también, un cuerpo de baile. Es algo realmente de mucha calidad y muy gracioso.

—¿Te noto muy entusiasmada con el proyecto?

—Estoy contentísima. Te juro que me siento como si estuviera por tener otro hijo, tanto es lo que me fascina esta posibilidad tan linda. ¿Sabés por qué? Porque se ha formado un verdadero equipo de trabajo y todos de reconocida capacidad creadora. La coreógrafa siempre hizo cosas importantes, la calidad de Chico nadie la discute, ya vas a ver lo que es la orquesta ésa arriba de un escenario, a Wilfredo lo adoro y Carlitos Rotundo cada día trabaja mejor. ¿Cómo no voy a estar contenta, entonces?

—Cambiando de tema ¿y tu hijo Damián?

—Estuvo gozando de las vacaciones de invierno en compañía de su padre, que lo llevó a las Cataratas del Iguazú. Lo extrañé horrores pero sé que lo pasó muy bien con el papá y eso me consuela un poco.

—¿Ese consolarse es parte de la nueva actitud que has asumido frente a la vida, como me dijiste?

—Exacto. Estoy en la plenitud de la madurez mental como mujer y como tal razono y actúo. No hay otro secreto.

La dejamos soñando con su nuevo espectáculo y para nosotros, el placer de esos hermosos ojos que lanzan chispitas de alegría.



"Análisis exhaustivo de mis experiencias".



"He comenzado a vivir con mucho optimismo . . .".



Mirando hacia el futuro después del balance.

SWING, MUSICA Y PICARDIA

Un espectáculo con mucho swing, ritmo, música, picardía y todos los ingredientes que conforman lo cómico-musical fue escrito por **Chico Novarro**, con el título de **"Entre sin llamar"**.

Mariquita Gallegos será quien la estrenará en la sala de **"El Candil"**, en la primera semana de setiembre. Su compañero de rubro será **Carlos Rotundo**, actor que viene en franco ascenso, la escenografía corresponde a **Nené Viana**, alguna vez primera bailarina de **Beatriz Ferrari** y la dirección musical está en manos de **Eduardo Alvaredo**. La Dirección y puesta en escena, en principio fue encargada a **Wilfredo Ferrán**, quien luego tuvo que desistir por problemas de salud. Casi con seguridad se hará cargo de la misma, la directora **Diana Alvarez**.

Tuvimos el privilegio de ser testigos del primer día de ensayo, el que se llevó a cabo en casa de **Mariquita**. Así fue como pudimos enterarnos de que el mismo tendrá una duración de noventa minutos, conformados por distintos sketches, durante los cuales habrá veinte cambios de vestuario y elementos escenográficos.

Mariquita se encuentra más que entusiasmada con este proyecto ya que le posibilitará ponerse en contacto nuevamente con el público de **Buenos Aires**. Por su parte, **Carlos Rotundo** mostró su sorpresa ante su elección: **"Yo no soy figura como Mariquita y todavía no alcanzo a entender cómo no llamaron a alguien más famoso. No salgo de mi asombro pero por supuesto estoy muy contento y me jugaré entero".**



"Infatigable por todo el interior.



Primer ensayo en casa de Mariquita con Chico, Rotundo y Nené.



"Estoy en la plenitud de la madurez mental . . ."